



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф

Российская Федерация, Карачаево –Черкесская Республика,
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида "Детский сад №6 "Ручеек"

***«Использование русского народного фольклора
в праздниках и театральных
постановках»***

Автор: Музыкальный руководитель
Трофимова Инесса Викторовна



Когда-то давно, а по историческим меркам совсем недавно год начинался на Руси по церковному календарю первого сентября. С этого же месяца начинается и новый учебный год в детском саду.

Многие педагоги проявляют большую заинтересованность в сохранении и передаче детям культурного наследия предков, считают задачу знакомства ребенка с родной культурой очень важной. Однако, литературы по проблемам народного искусства очень мало, многие традиции утрачены и даже утеряны. Я предлагаю воспитателям знакомство с важнейшими датами календаря народа, дополняя, по возможности различными сведениями по русской истории, филологии, нотным материалом и методическими рекомендациями.

Каждый народ имеет свою национальную культуру, в которой существует пласты народной и профессиональной культуры.

Национальная культура отражает особенности группы людей, живущих достаточно долгое время на одной и той же территории и имеющих кровное родство. Таким образом, народная культура находится в гармонии с национальным характером.

Родная культура входит в сознание человека так, как гены отца и матери в его тело. Существуют в народной культуре некоторые этические и эстетические модели для формирования личности ребенка.

Воспитатель имеет большие возможности для воспитания детей в духе родной культуры. Но прежде чем воспитывать детей в этом плане важно подумать, а что такое для него русская культура? Ощущает ли он себя носителем этой древней культуры, т.к. если вместо целостной культуры ребенок получит в качестве питательной среды хаотический набор элементов разных традиций, это таит в себе угрозу развития равнодушия.

Жизнь в русле родной культуры не может быть навязана педагогу кем бы то ни было, выбор должен быть свободный и педагог должен видеть в этом благо для детей.

В каждом районе, а раньше в каждой деревне, существуют свои особые традиции, в песенном, декоративно-прикладном искусстве, манере речи. Очень важно знать культурные особенности именно того места, где мы живем.

Русская культура - богатейшая славянская культура, которая отходит от ствола

древней индоевропейской единой культуры, имела собственную мифологию, не уступающую греческой. Вместе с тем понять настоящую русскую национальную культуру невозможно, не проникнувшись своеобразным духом, присущим культуре народной.

Величайшие художники, музыканты, поэты, неоднократно писали и говорили о том, сколь много значило для них общение с культурой народа. Достаточно вспомнить до тоски доходящую пожизненную тягу Л.Н. Толстого к простым людям. П.И.Чайковский писал: «Я вырос в глуши, с детства, самого раннего проникся неизъяснимой красотой русской народной музыки... Я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях. Я русский в полном смысле слова...»

Таким образом, между русской народной и русской авторской культурой есть глубинная связь и единство, ибо, и то, и другое выражают дух народа. Только глубоко вникнув в какую-то одну культуру, человек может воспринимать и по достоинству оценивать другие. Ведь невозможно постигать, понимать и любить все одновременно. Что-то должно стать в жизни особенным, как говорил Маленький принц, «какая-то роза должна быть одной в целом свете», иначе человек никогда не поймет, в чем суть розы. Мне кажется естественным, если для наших детей этой розой, единственной во всем свете станет родная русская культура. А когда они вырастут, то смогут услышать многоголосье культур, звучащих в одном хоре Человечества, и различать совершенно неповторимую, теплую, нежную и радостную интонацию звучания культуры своего народа.

Россия - многонациональное государство. Каждый народ имеет свой язык, свою национальную культуру, в которой существуют пласты народной культуры. Народная культура находится в гармонии с национальным характером. В настоящее время народы нашей Карачаево-Черкесии стараются восстанавливать традиции, обряды, быт.

И я поставила перед собой задачу показать красоту русского языка, вспомнить русский народный быт, традиции через устное и музыкальное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, частушках, обрядах, формировать интерес детей к фольклору.

Прежде чем знакомить детей с русским фольклором, мне пришлось многое узнать, прочесть, изучить. Я впервые осознала профессиональное толкование истоков

русских традиций, праздников, песен, обрядов, и поняла, что ознакомление детей с богатством устного и музыкального народного творчества должно проходить поэтапно, постепенно, отличаться бережным отношением к национальным традициям.

В своей работе я знакоблю детей с народными традициями и детским фольклором. Формы и методические приемы подачи музыкального материала очень разнообразны. Дети участвуют в обрядах, играх, хороводах, прослушивают и поют народные песни и музыку на занятиях и в повседневной жизни. Обучаю детей игре на русских народных музыкальных инструментах. Детям открывается интересный и яркий мир народного творчества.

Большое внимание в своей работе я уделяю - народным обрядовым праздникам, где ярко и образно исполняют дети и взрослые народные сказки, песни, частушки, колядки. На праздниках дети приобщаются к народным традициям, обрядам, отражающим быт крестьянской деревни и явления природы, связанные со сменой времен года, передающим труд людей и отношения взрослых и детей.

В подготовке праздников активное участие принимают родители.

«Театр - наиболее трудная и вместе с тем наиболее совершенная форма искусства» (А. Толстой). Театр вызывает сильный подъем чувств, вдохновение, поэтику. Он учит ощущать человеческую красоту, заряжает изяществом, восхищает музыкальными и танцевальными образами. Это тонкое психологическое искусство. Мы решили начать с организации детского театра кукол, так как считаем, что мир театральных кукол очень близок к детскому «царству» игрушек. Театральная кукла помогает ребенку преодолеть неуверенность, робость поведения перед зрителями.

Самой распространенной основой для кукольных спектаклей, конечно, является «золотой фонд детской литературы».

В кукольные спектакли включаем музыкальные темы. Они обогащают образы, передают их характеры, придают действиям динамичность, эмоциональную окраску. Свидание с предстоящим искусством - спектаклем кукольного театра, даже если оно создано силами детей - это всегда праздник.

Для детей старшего дошкольного возраста я веду танцевальный кружок, главной задачей является - работа по культуре движений - обучение грациозности, легкости, пластики, красоты телодвижений, походки.

Фольклор - это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкальных жанров фольклора.

В течение многих веков колыбельные песни, русские народные песни, частушки, колядки, заклички, потешки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой культуре своего народа. Приобщение к морально-этическим традициям начинается с колыбельной песни матери, когда ребенок усваивает нравственные ценности.

Используя фольклор - произведения народной поэзии, песенное искусство можно не только познакомить детей с историей народа, его трудом и бытом, но составить представление о русском национальном характере.

Существенным содержанием русской культуры является народное творчество, созданное на протяжении многовековой истории. Поколение за поколением питалось из этой могучей реки. Глинка, Чайковский, Мусоргский, идя от народной песни, подняли русскую музыкальную культуру до её мировых вершин.

Ребенок должен знать традиции и обычаи своего народа, связанные с рождением человека, колыбельные песни, ритуальные традиции.

«Уважение к прошлому - вот черта, отличающая образованность от дикости» - говорил великий поэт А.С. Пушкин. Так постараемся и мы воскресить из забвения это истинно человеческое чувство - уважение к прошлому.